

孙叔磊历史剧研究论著论文

孙叔磊

—

《中国古代历史剧研究》 南京师范大学出版社 2004 年

《元代历史剧文人作者的创作心态蠡测》，载《艺术百家》2001 年第 2 期。

《明清传奇之历史剧创作的党人心态》，载《戏曲艺术》2001 年第 3 期。

《说不尽的“昭君出塞”——新版扬剧〈王昭君〉观后感》，载《文艺报》2001 年 10 月 18 日“艺术周刊”。

《史学意识与中国古代历史剧的发生》，载《南京师范大学学报》2002 年第 1 期。

《本位与超越——从新版扬剧〈王昭君〉看戏曲的现代化》，载《剧影月报》2002 年第 1 期。

《本位批评的缺失——论中国古典史剧理论的批评范式》，载《南京社会科学》2002 年第 2 期。

《〈谱定红香传〉传奇及其作者考》，载《文献》2002 年第 2 期。

《论明清小说创作中的戏剧因素》，载《江西师范大学学报》2002 年第 2 期。

《从“江流”故事的演变看古代戏剧与小说的趋俗性》，载《中国典籍与文化》2002 年第 3 期。

《艺术与艺术的历史——试论样板戏批评中的本体失位》，载《大舞台》2002 年第 1 期。

《曲史观：中国古典史剧文人创作的中心话语》，载《求是学刊》2002 年第 4 期。

《中国民族戏剧的三维释说》，载《中国图书评论》2002 年第 3 期。

《论中国古典史剧理论的批评范式：代置式》，载《戏剧艺术》2002 年第 3 期。

《以曲为史：中国古代文人的历史剧创作》，载《南京师范大学文学院学报》2002 年第 3 期。

《中国古典史剧理论中“曲史观”的形成与演进》，载《戏剧》2002年第4期。

《文献学与文艺学的并举——评姚品文〈宁王朱权〉》，载《书目季刊》（台湾）第36卷第4期。

《中国古代历史剧本溯源》，载《中华戏曲》第28辑2003年5月。

《〈石巢传奇四种〉创作考辨》，载《文献》2003年第3期。

《从曲体使用看明清之际戏曲创作的通融性》，载《戏曲艺术》2004年第1期。

《茅维及其凌霞阁杂剧考述》，载《中国典籍与文化》2004年第2期。

《明清戏曲史的缩影——评金英淑〈《琵琶记》版本流变研究〉》，载《中国图书评论》2004年第4期。

《明清之际杂剧作期丛考》，载《戏曲研究》第65辑。

《秦子陵及其〈如意珠〉传奇创作考辨——兼论新发现的〈红罗记〉传奇稿本》，载《文学遗产》2004年第5期。

《明末清初传奇作期丛考》，载《中华戏曲》第31辑。

《阮大铖南京戏剧活动考》，载《南京社会科学》2004年第10期。